LA INTIMIDAD DE PEDRITO RICO

Dos Generaciones y una Idéntica Vocación

ANTONIO CARIDE Y OSVALDO MIRANDA

El joven intérprete habló de proyectos, realizaciones, inquietudes y también de pareja.

•

El popular actor recordó aspectos sobresalientes de su carrera y también mencionó su futuro.

asi

Carlos Balá Nuevamente Enfrenta las Cámaras Para Hacer Cine

•

Rolo Puente, Vicky Schocron y Alberto Anchart, entre otros, acompañan a Carlitos Balá en su reaparición cinematográfica. Estuvimos allí y les contamos qué pasó.

¿Se Acuerdan de Elina, de los Falcón? Se Dispone a Regresar

•

Elina Colomer está grabando en un rol de reparto, un especial en ATC. Mantuvimos con ella una interesante charla, donde habló de ayer y de ahora, con sinceridad.

Leo Dan Realizará una Película Sobre Curanderismo ★

La ex esposa de Sandro, en vez de hablar, ahora canta.

Y Ahora lo Dice Cantando

CUNY VERA VIVE ENTRE SU HOGAR Y EL ARTE, SIEMPRE CON UNA SONRISA PUESTA

La joven actriz realiza una amplia semblanza de su vida.

Los Visconti cuentan su aventura en el subte neoyorquino.

"Entubados" en Nueva York

CARLITOS ESTA ENTRE BALA Y BALA

Dos Personajes, en Filme Policial

Ha comenzado la filmación de una nueva película que incluye el dúo **Carlos Balá - Palito Ortega,** aunque, en este caso, se producirá una novedad: el popular cantante y autor tucumano no aparecerá como figura protagónica del filme sino sólo como responsable de su música, que empezará a componer apenas regrese de su gira por América latina (actualmente se encuentra en el **Perú**).

—Estoy muy contento de hacer cine. Máxime en estos momentos. La empresa que se ha formado —expresó **Carlitos Balá— es positiva, y creo que la historia tiene los suficientes elementos como para que los chicos se diviertan.**

—¿Cómo es el argumento?

—El personaje principal se llama Charly Bones y, ayudado por un cafetero que se llama Carlitos (obviamente, cubro los dos roles) viene a desbaratar una gran banda organizada. Es un agente secreto que se propone poner fin a las actividades de una gran organización que trata de impedir la fabricación de un motor alimentado con una sustancia supereconómica: lavandina. Por supuesto, hay muchos intereses, principalmente los de los jeques petroleros, que se oponen al proyecto. Ellos quieren hacer desaparecer las claves del invento.

Obviamente, una película reidera, para la platea infantil, y que tendrá mucha acción.

—Totalmente, como que se llama "Un loco en acción".

—¿Elenco?

—Los papeles principales, en cuanto a los personajes femeninos, están cubiertos por Cristina del Valle y Vicki Schocron. Esas son las dos bellezas. Además intervendrán Santiago Bal, Marcos Zucker, Carlos Rotundo, Alberto Anchart (h), Iván Grey, Alberto Irizar, Guillermo Tonellier, Rafael Rodríguez, Emilio Comte y Rolo Puente.

La dirección, acotamos nosotros, correrá por cuenta de **Enrique Dawi**, también autor del libro, sobre una idea de **Jorge Velasco** (también director de producción del filme. La producción es de **Todo Show S.R.L.** y **Chango Producciones**, y la ambientación y el vestuario, de **Cinthya Sasso.**

—La película —acotó, para finalizar, **Carlos Balá— será estrenada en el mes de abril del año próximo, y será sometida a la consideración de los más chiquitos. Y si pongo tanto cuidado en los detalles es porque, con mi trayectoria en el medio, la experiencia me ha enseñado que ellos son, precisamente, los más exigentes...**

Carlitos no puede con el genio: empezó su labor haciendo humor.

La actriz Hilda Vera, junto al embajador venezolano.

LLEGO DE VENEZUELA UN CINE MUY NUEVO

Con singular éxito de público y con algo de polémica por la prohibición, luego superada, de dos de las películas programadas, se realizó la Semana del Nuevo Cine Venezolano.

Una nutrida delegación acompañó la exhibición de las películas y formando parte de ella, una de las primeras actrices del país vecino, Hilda Vera. A manera de presentación, presuponiendo que su nombre no suena popular entre nosotros, nos dice: **"Sin falsa modestia, les puedo decir que acompañé desde el comienzo a este** 'nuevo cine venezolano' **que se inició en 1973. Y tanto es así que el cine me absorbió y debí dejar casi totalmente el teatro y la televisión. En ocho años hice diez películas y estoy muy satisfecha con mi labor. Incluso en un pasajero momento de recesión del cine en mi país, fui llamada para hacer una coproducción con España,** 'La chica de las bragas de oro' **que dirigió Víctor Aranda".**

Más adelante se refirió a la película que se presentó en Buenos Aires, "El pez que fuma" y que la tiene como protagonista. **"Es una película muy especial que dirigió** Román Chalbaud, **con quien trabajé casi siempre. Sin dudas es el filme que me ha dado más satisfacciones, ya que recibió el premio unánime de la crítica, incluso concedido a mi trabajo, ganó el Festival de Cartagena, el de la crítica de Maracaibo, el Premio Municipal, el MARA y en el Festival de Mérida, recibí el primer premio por un jurado internacional integrado, entre otros, por el argentino** Fernando Birri **y el chileno** Patricio Guzmán".

A su lado, el director Chalbaud acota: **"Cuando la vio en privado, el ex James Bond,** Sean Connery **dijo: '¿Quién es esa mujer?... ¡Qué actriz!' Ese comentario lo dice todo".** Chalbaud nos contó que es un autodidacta y que se formó viendo tres películas por día, desde pequeño y admirando, entre otros, a **Fellini, Buñuel y Bergman,** que es un convencido de que el cine es diversión antes que cualquier otra cosa y que en sus ocho largometrajes filmados, siempre hay temas localistas, pero acota, **"como dijo** Chejov, **cuanto más provinciano se es, más universal se convierte".** También nos señaló que el público venezolano ve mucho el cine de su país y que prefieren temas sociales o con inquietudes, descartando el simple pasatiempo.

Al elogiar, como acontecimiento importante la Semana del Nuevo Cine Venezolano, a Hilda se le iluminaron los ojos y dijo: **"Quiero que destaque que yo conocía Buenos Aires, sin haber venido nunca... Es que la conocía a través del cine argentino, de la que fui fanática espectadora. Lamentablemente hace muchos años ya no llegan aquellas hermosas películas con Paulina Singerman, con las Legrand, con Pepe Arias...".**

Una "Gardeliana" de 16 Años

Coleccionistas de discos y recuerdos de **Carlos Gardel** hay muchos. A pesar de que han transcurrido **47 años** de su muerte, el culto por su figura, por su personalidad, no ha disminuido. Lo raro, sin embargo, es encontrar a alguien que, teniendo **solamente 16 años**, prefiera el sonido apagado, intimista en sus grabaciones, y el rasgueo de las guitarras que lo acompañaban a la música actual, más estridente y, evidentemente, mucho más apta para los bailes juveniles.

Sin embargo, **Stella Maris Rodríguez** —a ella estamos refiriéndonos— es una excepción, y se muestra orgullosa de serlo.

—¿Cómo surgió esta inquietud tuya?

—Cuando tenía 7 u 8 años comencé a escucharlo a Gardel. Me gustó, y me dediqué a levantarme tarde, por las noches, para grabar los tangos que pasaban por radio.

—¿Cuántos temas tenés grabados por él?

—Más de 1.200. Además tengo unas 150 "cassettes".

—¿Qué recuerdos tenés, aparte de los discos?

—El micrófono que utilizó la primera vez que cantó en radio. Fue por Radio Gran Splendid, el 30 de setiembre de 1924, cuando aún cantaba en dúo con José Razzano.

—¿Tu papá influyó en tu afición por Gardel?

—A él le gusta más Angel Vargas.

—¿Cuál es tu actividad, aparte de esto?

—Estudio comercial (estoy en cuarto año) e inglés. Pienso recibirme de profesora de inglés. Me faltan dos años.

—¿Qué dicen tus amigos y amigas, tus compañeros de colegio de esta inclinación tuya por Gardel?

—Se asombran, porque prefieren la música de ahora.

—¿No conseguiste que ninguno se hiciera "gardeliano"?

—Sí, dos amigas. Una se llama Rosa, y tiene 17 años, y la otra es Aurora, de 18.

—Entre tus grabaciones, ¿hay alguna rareza?

—Sí, 8 temas que nunca salieron a la venta porque hubo problemas de grabación o porque Gardel se equivocó. Algunos me los pasó un señor Blotta, de la radio, y otras las grabé de noche, tomadas de Radio Montecarlo, de Uruguay.

Si es verdad que el tango empieza a gustar a los 30 años, cuando ya se han vivido las experiencias más importantes de la vida, **Stella Maris Rodríguez,** nos llevará siempre **14 años de ventaja...**

Stella Maris Rodríguez es un notable caso de admiración hacia Carlos Gardel.

LEO DAN Y UN POLEMICO TEMA

Finalmente **Leo Dan** esta dispuesto a unir en un solo proyecto dos cosas que desde hace mucho tiempo lo desvelan: el cine y el curanderismo. Cuando este número de ASI esté en manos del lector, él ha de encontrarse, seguramente, con **Elvita Kalazazón.** Pero para saber quién es ella y, sobre todo, cómo se inició este proyecto y cómo habrá de concretarse, lo mejor es atenerse a las palabras del autor de **"Santiago querido"**, quien, en el transcurso de la charla que mantuvimos con él, nos dijo:

—La idea de la película es dignificar un poco el tema del curanderismo. Comencé a pensar en filmar cuando estaba en Ecuador, de donde acabo de regresar. Fue cuando tuve la posibilidad de conocer a Elvita Kalazazón, que en este país es la número uno en el tema. Es la hija del gobernador de Santo Domingo de los Colorados, y practica todo lo referente al curanderismo de manera maravillosa. Al ver algunas experiencias pensé que con las que yo mismo he tenido se podía hacer algo en cine. Por eso apenas llegué a Buenos Aires me conecté con Juan Gentillini, a quien le encargué que hiciera todos los arreglos en cuanto a costos, para llevar todo a Ecuador y hacer allá la gran película.

—¿De quién es el libro?

—El libro es mío, y la idea también, porque no puede ser que el tema sea tan mal tratado. Esto, mostrándolo bien, puede llegar a ser una experiencia excelente. Por supuesto, tocando con delicadeza algunos temas que son muy fuertes, como ser las operaciones.

—¿Cómo, las operaciones no se van a filmar?

—Sí, por supuesto que sí, porque tanto Elvita como yo tenemos material suficiente de cuando bajan los "espíritus que operan", y esto te aseguro que no se ha visto todavía en ninguna parte del mundo. Quiero dejar bien aclarado que la película no tendrá nada que ver con documentales ni cosas por el estilo. Este es un filme donde habrá un buen diálogo y que, por supuesto, estará complementado con actores. El director voy a ser yo mismo, y va a ser la primera vez que me encargue de la dirección cinematográfica.

—¿En qué lugar se va a hacer el rodaje?

—Todavía no hemos decidido en qué lugar de Ecuador se va a filmar. También debemos decidir si lo haremos en otros países.

—¿Cuándo comenzará la filmación?

—No tenemos fecha precisa. Lo fundamental es finiquitar el libro. La idea es mostrar muchas experiencias. Para noviembre va a venir a la Argentina el padre Louis López Lescure, que muestra de qué manera se puede curar el Mal de Chagas. Eso también se va a mostrar en la película, además de las experiencias de muchos parasicólogos.

—¿Cómo se cura el Mal de Chagas?

—Fundamentalmente mostrando que algunos elementos no se deben usar, como el agua, en este caso.

—¿Si uno no utiliza agua se cura del Mal de Chagas?

—El tema es que se demuestra que mediante la no utilización de algunos elementos de la Naturaleza la persona recobra la salud. Pero por supuesto esto hay que mostrarlo y explicarlo muy bien.

Leo Dan dará su versión del curanderismo.

BRILLANTE FIESTA PARA LOS "PRENSARIO"

En local tanguero de la calle Talcahuano fueron entregados los galardones **"Prensario"** correspondientes a 1981, en mérito a las distintas fases de la actividad en música, cine, teatro, televisión, radio y publicidad. Luego de los brindis de estilo fueron subiendo al escenario los agraciados y quienes tendrían la misión de poner en sus manos las distinciones.

Bal lo entregó a Liliana Belfiore.

En el rubro **"Música y Discos"**, parte melódica, se premió a **María Martha Serra Lima** (lució vestido rojo con hilos de brillo), encargándose Valeria Lynch (vestía extraña casaca blanca) de entregárselo. La parte folklórica se la llevó el **Cuarteto Zupay**, en "Tango", **María Graña** en "Jazz", **Andrés Boiarsky** y en lo relativo a "Rock", **Miguel Cantilo.** Para **"Teatro"** las distinciones recayeron en **"La señorita de Tacna"** por **obra**, en tanto en **interpretación** teatral la recibieron **Graciela Dufau** (ausente con aviso dejó **"tape"** agradeciendo) y **Rodolfo Ranni** (contabilizó el premio y muchos besitos de la dispendiosa Marcela López Rey, enfundada en rojo modelo lleno de volados). En lo concerniente a **"Cine", Thelma Biral** obtuvo el lauro **interpretativo**, correspondiendo el similar en la faz masculina a **Federico Luppi** (ausente con aviso). Película galardonada fue **"Tiempo de revancha"**.

El de María Martha, por Valeria Lynch.

En **"Televisión"**, la parte **periodística** se la llevó **"Buenas noches Argentina"** (Canal 13), recepcionando el premio Daniel Mendoza. En lo **dramático** los lauros se los alzó **Osvaldo Terranova** por trabajos en ATC (dijo estar muy emocionado y hasta confundió una puerta). El premio humorístico se le entregó a **"Operación Ja-Ja"** (Canal 9). **Liliana Belfiore** obtuvo galardón por su **"especial televisivo testimonial"** y se lo entregó Santiago Bal. El premio a **Hugo Moser** en la categoría **"Producción en Televisión"**, lo puso en sus manos Adriana Aguirre (vestía **"a la española"** en color **"obispo"**). El **"Muñeco" Mateyko** tuvo **"Mención a la Personalidad"**, en tanto similar distinción la recibía **Magdalena Ruiz Guiñazú.**

Al ser premiado **Osvaldo Dragún** (subió en compañía de Marta Bianchi) en el rubro **"Producción en Teatro"**, por su **"Teatro Abierto"**, abogó para que **"en el futuro tengamos también un país abierto"** (resultó muy aplaudido). Otros presentes fueron Mariquita Gallegos (que cumplía años y lucía primoroso enterito negro sin mangas) y la regresada Elena Sedova (dejó bizco a más de uno, enfundada en pulóver a rayas blancas y negras alargado a modo de **"mini - minifalda"** y medias negras traslúcidas). Cerró, con palabras alusivas, la **"Tana"** Susana Rinaldi.

Para Moser, en manos de Adriana Aguirre.

Fernando Bravo fue a Fondo en un Dramático Hecho

Durante el transcurso de su diario programa radial, **Fernando Bravo** puso en el aire, con gran indignación, el tema de *la pérdida de la solidaridad humana. El punto de partida lo* constituía la carta de la señora Renée Pérez, de Haedo, que un matutino publicó el jueves 21. A esta mujer, entre un cúmulo de desatenciones y negativas de distintos servicios públicos de asistencia médica, le dejaron morir la madre.

El caso impactó a Fernando y le hizo recordar otra situación —por fortuna sin malas consecuencias— que a él mismo le tocó padecer ante una emergencia en la cual estaba en juego la salud de su hija. Por todas estas consideraciones, entendimos oportuno conversar con Fernando:

—Lo que me tocó vivir es solo una anécdota, que recordé porque venía al caso. Quedó en feo recuerdo y nada más. Pero esto de la señora Renée Pérez nos rebela, por la total falta de sensibilidad de aquellos a quienes recurrió.

—Y fueron varios los lugares asistenciales a cuya puerta golpeó la desesperada hija...

—Claro. Explicó con toda claridad que tras llamar a un médico de la clínica que tenía a una cuadra, y que éste diagnosticase nada menos que trombosis, solicitó con urgencia una ambulancia al Instituto de Cirugía de Haedo, ya que en aquella clínica no tenían. Pero recibió por respuesta que había "orden de no sacar la ambulancia". Llamó a la Sala de Primeros Auxilios de Ramos Mejía y tuvo idéntica

El animador se hizo solidario con un triste acontecimiento.

contestación. Tampoco la consiguió en la Clínica Modelo de Morón, ni en dependencias del Ministerio de Acción Social de la Capital Federal. Como secas respuestas obtuvo: "No podemos hacer nada", que de pronto suena lo mismo que "y bueno, muérase", ¿no?. Recurrió finalmente al Policlínico Ferroviario (de Retiro) al cual pertenecía su madre como pensionada y esperó por horas. Cuando la ambulancia llegó, hacía una hora que la madre había muerto. ¿Qué puede hacerse para combatir estas cosas? Por lo menos, tenemos que denunciarlas. Es lo que concreté al volver a leer esa carta y al recordar aquella experiencia mía.

—En la cosa estuvo en juego la vida de su **hijita Lucía, la más pequeña...**

—No resultó grave, por eso quedó en anécdota. Pero vale, ya que me lo callé. Y callando las cosas, es que ocurren otras peores. Aquella vez me encontré con que la nena presentaba una crisis estomacal. Con vómitos y retorcijones. En un momento así, uno puede estar ante algo muy serio. La llevé a una clínica cercana y allí una enfermera o lo que fuese, me dijo que no tenía médico disponible y me despachó sin siquiera una indicación de adónde recurrir. Tuve suerte al encontrar un médico particular que la atendió.

—Usted indicó que el anonimato que admite la gran urbe, facilita estas expresiones de inhumanidad. Explíquenos un poco más eso.

—Acá cierta mala gente da rienda suelta a tanta falta de solidaridad debido a que pasará inadvertido lo que hizo. En las zonas rurales la cosa cambia. Allí se conocen todos y quien deja soltar la bestia que a lo mejor lleva escondida, se quemó para siempre.

LORENA PAOLA SE DISPONE A EMPRENDER MAGICO VIAJE

"El único problema que tengo es que no me gusta viajar en avión, pero estoy segura de que esta vez valdrá la pena". Nos contó, muy ilusionada la pequeña actriz Lorena Paola, *cuando la entrevistamos durante* un descanso de las grabaciones de "Crecer con papá". Lorena partirá esta noche hacia Nueva York con el fin que ella misma explicó:

—Fui invitada por la Columbia a Nueva York, donde la protagonista de "Annie" me mostrará la ciudad y me llevará a ver la obra.

—¿Conocés la historia de Annie?

—No muy bien, pero escuché algunas de las canciones de la obra y realmente me encantaron. Además, se trata de lo que a mí siempre me gustó: la comedia musical.

—¿Filmarán tu estada en los Estados Unidos?

—Sí, viajo con un camarógrafo del canal, él filmará todo y luego será insertado en el programa "Crecer con papá". Tengo entendido que servirá para promocionar la película "Annie" que se estrenará aquí el 20 de diciembre.

—¿*Cómo se justificará tu ausencia en el* programa?

—¡No voy a estar ausente! Ya hemos grabado todos los capítulos necesarios como para compensar la semana que estaré fuera del país.

—¿Qué pensás hacer ni bien llegués a los Estados Unidos?

—Primero tengo que cumplir con la invitación que me hizo la Columbia, quiero conocer bien Nueva York y también ver todos los espectáculos que me sea posible. ¿Sabés una cosa? Me encanta ver obras, sobre todo comedias porque yo aprendo mucho mirando.

Nueva York espera a Lorena Paola como estrella.

—Entre tus planes hay una película...

—Sí, empezaré a filmar el 8 de noviembre, el autor será Elio Eramy, el mismo que escribe "Crecer con papá", aunque la película no tendrá nada que ver. Todavía no sé nada del argumento, solo que será una comedia. Esta será la primera vez que haga cine y si todo sale bien tengo previstas dos películas más.

—¿También está proyectado seguir haciendo televisión?

—La verdad es que yo no entiendo nada de contratos y todas esas cosas, ¿viste? Pero tengo muchísimas ganas de seguir trabajando en la tele. En este momento, solo pienso en ver "Annie", seguro que debe ser excelente, si no no estaría desde hace ocho años en cartel, ¿no?

EL CORAZON DIVIDIDO, CON EL ATLANTICO POR MEDIO

MADRID (Especial).— Analía Gadé es tan querida aquí como en su país. Como argentina, siempre que surge una charla con algún compatriota suyo en la Península, confiesa que extraña muchísimo Buenos Aires, y no pierde oportunidad de hablar de los proyectos que abriga para cuando retorne a su tierra.

La encontramos en uno de los pasillos de TVE, la televisora española y, aunque iba escondida detrás de unas enormes gafas oscuras, no pudo evitar ser reconocida. Con su dulce acento rioplatense, admitió:

—Solamente he venido un ratito, para hacer la presentación de "Con H. de humor"... ¡Pero qué barbaridad! ¡Cuántos fotógrafos han venido! Esto parece Hollywood (ríe). **Pues como te iba a diciendo... Voy a presentar "La niñera moderna". Por ahora no voy a hacer nada de televisión, pero a partir del momento en que salga este programa me van a llover los contratos, ya verán...**

—¿Se va a quedar aquí mucho tiempo?

—En principio sí. Estaré aquí por lo menos una temporada. Vamos a poner en cartel una obra de teatro. Ya he adquirido los derechos.

—¿Cómo se llama?

—Se llama "Emily, la bella de Amerst". En Argentina ha estado en cartel bastante tiempo, con mucho éxito, protagonizada por China Zorrilla, una gran actriz uruguaya radicada hace unos años en Buenos Aires. La diferencia es que allá le han puesto simplemente "Emily". Espero, que aquí guste mucho.

—Y después de la temporada, ¿qué hará?

—Regreso a la Argentina. Tengo que hacer televisión y teatro allá. Yo me desdoblo casi todos los años. El año pasado estuve menos tiempo aquí porque la muerte de mi padre me obligó a volver con urgencia.

Analía Gadé confesó sus nostalgias por su país.

—Díganos la verdad... ¿Dónde le gusta más vivir, en Argentina o en España?

—¡Qué pregunta! Me pones en un aprieto. Mi vida está afincada aquí desde hace 25 años. He vivido tanto aquí y tengo tantos amigos en todo el país que... Pero, en fin soy argentina, y se me ocurre que la mejor respuesta la debo buscar en mis sentimientos. Veamos... Si me encuentro con un español cuando estoy en Buenos Aires, lo abrazo y me pongo contenta, pero si me encuentro con un argentino aquí, además de abrazarlo nos ponemos a recordar la patria lejana... y me pongo a llorar. Sí, indudablemente, mi corazón está partido en dos, pero me tira más mi país...

FUE SU ESPOSA Y AHORA ES SU CO

Julia Visciani ya grabó varios temas.

En este último tiempo, **Julia Visciani** ha sido noticia en reiteradas oportunidades. La razón de tanto centimetraje periodístico surgió del hecho de haber sido la secretísima pareja que el señor Roberto Sánchez (Sandro), guardó "escondida" en su casi infranqueable residencia, hasta que al producirse la ruptura, Julia pasó al primerísimo plano informativo. Sin duda usted recuerda todo muy bien. Como recordará las inquietudes literarias de ella. Pero en la presente ocasión, fuimos partícipes de lo que será su lanzamiento como cantautora. Sabíamos que se estaba **"cocinando"** y así fue posible detectarla en el estudio de una empresa grabadora situada en la calle Solís al 900:

—No sé cómo me "descubriste" porque quería que esto fuese todavía secreto. Vos sabés que comencé escribiendo poemas, aunque antes sólo tenía que guardarlos para mi intimidad. Cuando me separé de Sandro, volví a ser dueña exclusiva de mi vida y mi deseo ferviente estuvo centrado en editar un libro, el cual saldrá muy pronto a la venta...

—Claro, pero resulta que acá estamos en un estudio de grabación y usted anda en tareas "específicas'. Así que hablemos de música, señora...

—Y bueno... (nos estudia, sonríe). Se trata de un larga duración que estoy completando.

—Ahora usted canta...

—Sí. Me encuentro en la etapa de completar la musicalización de varias de mis letras. Y grabando la cinta previa al disco.

—¿Se trata de poemas que incluye en su libro?

—Varios de ellos. Creo que la gente, cuando pueda apreciar el mensaje, se sorprenderá. En él trasunto mucho de lo mío, de mi amor, de las respuestas que tuve en la vida. Lo que debe quedar bien en claro es que se trata de algo que hace tiempo quería concretar. Me ayudó mucho el cantautor Sherico, que tuvo a su cargo la parte musical.

—¿Esto es **"una travesura"** o piensa dedicarse definitivamente al canto?

—Voy a seguir, es una decisión que tomé desde mi separación de Sandro. Algo que me debía a mí misma.

—¿Qué balance haría de su vida?

—He tenido sueños que se concretaron y también varias amarguras. Pero Dios siempre me dio fuerzas para renacer cada mañana. No me preguntés si estoy mejor o peor que cuando vivía junto a Sandro. Eso es pasado.

—¿El título de su libro?

—Le puse "Más allá del Cielo". Del larga duración sólo puedo darte títulos de algunos de los temas musicales, como "En el desván de mi casa", "Grande y triste historia", "Mira una sola rosa de las mías", "Más allá del cielo", "Muchacho no corras tanto"..

—¿Son temas que sacan a luz sus vivencias junto a Sandro?

—Yo doy testimonio de mis sentimientos. Más no te voy a explicar. Esperá que salga el disco...

—¿Y cuándo va a ser eso?

—No te lo puedo adelantar, porque recién estoy concretando la presentación musicalizada de mis temas. La cinta se mandará a Puerto Rico y a Ecuador. Incluso han pedido el material desde Miami. La producción va por cuenta de mi hermano Alfredo y los arreglos los hizo Carlos Castellón, que es músico de Gian Franco Pagliaro. Buscamos que sea algo ordenado y con presentación seria. Lo demás, lo dirá el destino...

La émula

SU CARRERA ES COMO UN JUEGO

—¿Sos un producto de la televisión?

—No. Al contrario. Mis comienzos fueron totalmente teatrales. Yo debuté cuando tenía solo ocho años con Luisa Vehil en "Ana de los milagros". Pese a que hace muchos años que conocemos a Cuny Vera esta respuesta nos sorprende. Pocas veces se habló de su pasado teatral

—¿Cómo fue que te eligieron?

—Yo en esa época ya estudiaba teatro, hubo un concurso, me presenté y lo gané. Así de sencillo. Desde entonces seguí trabajando en diversas obras hasta que cumplí 15 años.

De esa época por ejemplo está una actuación muy importante para la carrera de Cuny: "Israfel", junto a Alfredo Alcón.

—¿Y la televisión?

—Llega con un llamado de Nené Cascallar. Me dio un papel en "El amor tiene cara de mujer".

—¿En la misma época en que se incorporó Solita Silveyra?

—Sí, entramos juntas. Después participé en todos los programas de ese entonces. "La familia Falcón", "Mis hijos y yo", "Cuatro hombres para Eva". Después llegó mi primer protagónico. Fue el segundo año de "La pecosa".

—¿Y después?

—Después me casé, quedé embarazada y me retiré por cuatro años. Volví en el '77 con "Aventura 77" de Lozano Dana. Después hice "Un mundo de 20 asientos", "Andrea Celeste" (hacía pareja con Raul Taibo), y "Llena de amor", mi segundo protagónico.

—¿Y después?

—Otro bebé. Parece que cada vez que consigo encabezar me embarazo y la carrera se interrumpe. Esta vez cuando volví tuve la suerte de que me llamaran para "Herencia de amor".

Su vida se divide entre el trabajo y su hogar.

—¿El personaje de esa novela es el más lindo que hiciste en televisión?

—Fue precioso, pero también me gustó mucho el de "Andrea Celeste".

—Pero el de "Herencia..." tuvo mucha repercusión en el público.

—Creo que sí. Me dio muchas satisfacciones. Yo he tenido mucha suerte. Es muy lindo que me llamen aun cuando dejo de trabajar un tiempo. Sobre todo porque en televisión todo lo que uno hace depende de otros. Por ejemplo del director. En teatro uno puede salvar un personaje aunque sea pequeño. En televisión depende de que el director no pierda la situación que la vea y la refleje. Yo creo que mi personaje de Andrea Celeste el cincuenta por ciento lo hice yo y el otro cincuenta por ciento Nicolás del Boca.

—¿Con quién estudiaste?

—Con todos. Ahora con Fernández, pero también con Lito Cruz, Alezzo, Gandolfo, Alejandra Boero. Yo estudio e investigo siempre. Alguna vez se verán los resultados... Nadie te enseña. Sos vos el que aprendés.

—¿Siempre fuiste tan apasionada por tu carrera?

—Para mí, mi carrera es un juego, un placer. En realidad es la cosa más placentera de mi vida, por eso le entrego tantas cosas de mí. Es natural hacerlo. Por eso ahora en "Verónica", donde hago una "mala" estoy feliz porque me procura otra manera de investigar de aprender adentro mío.

La charla con Cuny deja como saldo una reflexión: cuánto esfuerzo, cuesta crecer

¡CON

A Caride le gustan los roles

El Actor fue Crecien

La charla la mantuvimos en su casa y con la colaboración de su esposa Amalia, quien declinó posar en las fotos, pero que estuvo presente en las evocaciones de tantos años de matrimonio. Confiesan que estuvieron dos años de novios por no tener plata para casarse antes.

Empecemos por el final... Empecemos por decir, entonces, que Osvaldo Miranda aguarda con ansiedad la llegada de un día, el **3 de diciembre**, porque a partir de entonces recalará en **Mar del Plata**, donde, desde el 8, se representará una obra que se llama, precisamente, **"Empecemos por el final"**.

Y ahora, como corresponde, empecemos por el principio.

—¿Vos querés saber cuáles fueron mis comienzos?

—Más que saberlos, queremos que los recuerde.

—Anotá... Yo me inicié en esta carrera cantando. Recuerdo que lo hacía en el recordado bar "Germinal", donde había otro cantante que interpretaba cuatro temas, mientras que a mí me habían asignado sólo dos. Por eso me enojé y me fui. Justo en ese momento me contrataron para trabajar en una revista llamada "Rascacielo", con Castrito y Dringue. Yo también cantaba, y lo hacía con un compañero que... bueno, con Angel Vargas. Mirá si cantaría bien él que después de eso, seguí como actor.

Echa la cabeza hacia atrás y ríe, regocijado con el recuerdo, mientras **Amalia,** su esposa desde hace muchos años, lo observa complacida, acariciando a **"Facundo"**, el fiel compañero de ambos, que con sus **11 años** a cuestas ya acusa dificultades en la vista.

—Como te decía, no hay mal que por bien no venga. Gracias a Angel Vargas, empecé con el teatro. Después vino todo lo demás. Hablar de todo esto me hace muy bien, me trae muy buenos recuerdos.

—¿Qué quiere decir con "después vino todo lo demás"?

—Por ejemplo, que el actor se comió al cantante, y desde ese momento hice ciclos muy importantes, tanto en teatro como en cine y en radio, a lo que, con los años, se agregaría la televisión.

—Por lo que dice, parecería que su carrera fue facil.

—Vamos a corregir esa falsa impresión, entonces. Yo tenía 20 años, y había qu Había perdido a tenía 11 años, a l convertido en el p Eso, lógicamente ante la vida, me independencia. P claridad cuál er supe seguir los plirla. Ahora, en posibilidades. De ra, estoy muy co las personas que que Osvaldo Mir mo actor.

—¿Quiénes son

—En primer particularizar, res bajo cuyas porque mi secret trabajar, y acep das las indicaci cían, para no re ra, si vos querés dar los más im mera película fu mo", junto a Tito

LEGA

le Sandro, escuchando su voz.

LA AVENTURA DE LOS VISCONTI

Casas mas, casas menos, dice la chacarera que compara **París** con **Santiago del Estero.** Y uno la escucha y sonríe por el gracejo criollo. Pero... ¿qué pasa si lo que se propone como broma se vuelve repentinamente verdad?

No haría falta imaginar, por ejemplo, a **Los Visconti en Nueva York,** porque acaban de estar en la ciudad de los rascacielos. No hace falta imaginarlos viajando de un barrio a otro en el tristemente célebre subterráneo. Ni siquiera hace falta imaginarlos extraviados en esos laberintos donde, pasada cierta hora, campea la ley de la violencia... porque han pasado por esa estremecedora experiencia.

—Ahora podemos sonreír, pero fue algo terrible —recuerdan—. **Aunque conocemos algo de inglés (lo suficiente como para entender las indicaciones) se ve que en algún** ***momento tomamos un tren*** **que iba en sentido contrario. Fue como volverse liliputiense y encontrarse de repente en el interior de un hormiguero. Ciegos, mendigos, "hippies", gente mal entrazada y chicos de ésos que se rapan totalmente la cabeza, todos mezclados con gente vestida más o menos normalmente... Fue algo de** ***pesadilla.***

—¿Por qué no pidieron indicaciones a algún policía, o a un empleado del subte?

—¡Porque no encontrábamos ***ninguno en ninguna parte!*** **Preguntamos a varios pasajeros, pero la mayoría iba con un apuro que ni le cuento. Apenas**

En pleno Nueva York, Los Visconti luego de su "raid".

escuchaban nuestro acento, **salían como espantados.**

—¿Fue un continuo deambular por pasillos, como almas en pena, pero con guitarras y ponchos a cuestas?

(Ríen) **—¡Exactamente! Ibamos como disfrazados, pero por suerte todos van medio disfrazados allá, y no llamábamos mucho la atención. Pero no fue** "un continuo deambular por pasillos", **como usted dice. Tomamos tres o cuatro trenes, en** ***distintas direcciones,*** **a ver si, en nuestra desesperación, llegábamos a algún sitio conocido. Recordamos con cierta inquietud, que iba aumentando a medida que pasaban las horas —porque estuvimos como tres horas en ese calvario—, una película de** John Casavettes **que habíamos visto. Creo que se llamaba** "El incidente". **Dos inadaptados empezaban a provocar, uno a uno, a todos los pasajeros de un vagón, y nadie se animaba a pararles el carro, hasta que todo terminaba trágicamente.**

—*¿Cómo salieron?*

—Resolvimos emerger a la superficie por la primera escalera que encontraramos. Salimos a 3 kilómetros del "Pleasure Theatre", **donde debíamos actuar. Llegamos retrasadísimos, pero tuvimos suerte...**

—¡Porque contamos a nuestra manera lo que habíamos pasado, frente al público latinoamericano que nos esperaba! ¡Y le juro que hicimos capote, pero como cómicos!

ESA PINTA Y LE GUSTAN TODAS!

violentos.

"Mi fuerte son los personajes violentos, me cuesta ser simpático ante una cámara, aunque claro que si lo tengo que hacer lo hago. Pero reconozco que me insumen ***mucho más esfuerzo"*** — nos confiesa el actor Antonio Caride, a quien entrevistamos en su departamento de la zona de Belgrano. Caride tuvo su primera oportunidad televisiva en 1978 en la novela "El amor tiene cara de mujer", luego siguieron "Propiedad horizontal" (de Nené Cascallar, al igual que la primera). Después en "Chau, amor mío" (de Migré) fue lanzado junto a Juan Vitali, Lito González y Raúl Rizzo. También entre sus trabajos se cuentan coprotagónicos en novelas como "Quiero gritar tu nombre", "Una escalera al cielo", "Fabián 2, Mariana 0" y "Galería". En la actualidad Antonio interpreta a la contrafigura masculina en la telenovela "Rebelde y solitario", protagonizada por Raúl Taibo y Mariana Karr.

—Realmente estoy contento con el personaje, encarno a Alejandro, un médico que está de novio con Mariana Karr. Siempre hice de malo, en cambio esta vez se trata de un tipo tierno, realmente macanudo. Además el libretista es Sergio de Cecco, un excelente ***profesional*** **que nos entiende muy bien.**

—Si tuvieras que definirte profesionalmente, ¿cómo lo harías?

—Soy un muy buen actor si me saben dirigir, como te decía al principio manejo muy bien los personajes violentos, pero también la seducción.

—*¿Qué importancia le das al hecho de tener "facha"?*

—Sin duda abre muchas puertas, sobre todo en un país como éste en donde no podrían existir ni un Dustin Hoffman ni un Woody Allen; pero si no tenés nada más que una buena cara o un buen cuerpo esas mismas puertas se cierran, pero con vos afuera. Yo no soy ningún improvisado, comencé a estu- ***diar teatro en el año 1973, con*** **Raúl Serrano, luego lo hice con Alezzo y finalmente con Alberto Uré, con quien durante cuatro años hice un curso de actuación y dirección.**

—Como actor, ¿qué personaje te gustaría interpretar?

—"Edipo", porque todos tenemos algo de él y "La vida de Rimbaud", un personaje que tuvo una existencia ***muy especial, viajó por todo el mundo*** **y las vivió todas.**

—¿Qué pensás de la famosa "promoción" del equipo de los galancitos, al que pertenecés?

—Nunca me he promocionado con mis romances, ¡y mirá que tenía nombres! Cada cual es dueño de hacer su imagen como le parece. En cuanto al equipo, creo que los galanes de antes eran más inteligentes que ***nosotros,*** **ellos se rodeaban de un misterio impenetrable y cuando aparecían causaban sensación, en cambio mirá qué misteriosos seremos nosotros que el otro día, cuando nos estábamos duchando después de un partido se abrió una puerta y apareció un grupo enorme de chicas que** ***nos vieron nada menos que*** **desnudos!**

—¿Qué hicistes en teatro?

—Debuté en el teatro con la obra "Ricardo III", dirigido por Alberto Ure. También hice la obra de los galancitos la temporada pasada. Si bien hice poco en teatro, realmente me gusta, al igual que la televisión, aunque reconozco que acostumbrarme al ritmo de las cámaras me costó sangre —*se ríe*—. **Hace unos días intervine en el espectacular "Alfonsina", interpretando a Baldomero Fernández Moreno y me sentí muy cómodo, tranquilo, junto a todo el equipo .**

—Hablemos un poco de tu vida personal, ¿tenés pareja?

—No, hace mucho que no estoy en pareja, claro que tengo muchas amigas.

—¿Cómo tiene que ser la compañera de Antonio Caride?

—Eso, por sobre todas las cosas compañera y fundamentalmente no debe ser actriz ni modelo. Cualquier cosa menos eso, me cansé de ellas y, por lo demás, me gustan todas.

Anda sin pareja y se siente muy bien.

lo a Costa del Cantor

luchar mucho. ni padre cuando s 15 ya me había lar de mi madre. me hizo fuerte dio seguridad e de ver con más mi vocación, y asos para cumambio, hay más ualquier maneforme con todas an hecho posible nda creciera co-

esas personas?

gar, y antes de dos los directordenes trabajé, siempre fue ése: r y asimilar tones que me hair errores. Ahombres, te voy a tantes. Mi pri- Un señor muca**usiardo. Y de él aprendí mucho. La segunda fue** "Cándida millonaria", **con Niní Marshall. ¡Qué experiencia! Y la tercera, para no abundar en detalles, fue** "El más infeliz del pueblo" **que protagonizaba Luis Sandrini. ¡Ah...! Después vino** "El viejo Hucha", **al lado de Enrique Muiño.**

Entusiasmado con la evocación, señala con un ademán un pasillo flanqueado por innumerables fotografías en las que se lo ve en distintos personajes, fotos que testimonian sólo una parte de su larga y abigarrada trayectoria.

—¿Recuerda su primera intervención en televisión? ¿Cómo fue?

—¡Claro que la recuerdo! Fue en "Tropicana Club" . **La televisión argentina recién empezaba. Todo salió al aire en directo. No había grabaciones ni "tapes". Para colmo, los artistas no tenían prácticamente experiencia en el medio. Y yo tampoco, por supuesto. ¡Qué tiempos! Eso lo hice cuando regresé de Estados Unidos, adonde había ido junto con Fernando Lamas. —A mí me tiraba regresar, quería ha cer mi carrera aquí. A él, por suerte, le fue muy bien.**

Lo demás, es historia reciente. Hay, sin embargo, algo del pasado que continuamente se transforma en presente, y que seguirá siendo así en el futuro, por muchos años más. Nos referimos al cariño que une a Osvaldo con Amalia, su esposa. **"Estuvimos dos años de novios** —recuerda ella— **y si no nos casamos antes fue porque no teníamos plata".**

Y ahora sí, volvamos al principio: **"Empecemos por el final".** La comedia subirá a escena en el Odeón, de **Mar del Plata,** el **8 de diciembre.** Junto a **Miranda** estarán **María y Marisa Carreras, Mario Sapag** y **Edgardo Mesa.** Los libretos serán de **Juan Carlos Mesa,** y habrá una gran sorpresa: además de actuar, **Osvaldo Miranda** retornará como cantante. Para que el público de hoy sepa quién era y cómo cantaba el compañero que tuvo **Angel Vargas** cuando hizo revista...

Con orgullo legítimo nos mostró los recuerdos que marcan momentos brillantes en su carrera. Premios y fotos con amigos y colegas son la prueba de lo mucho que lleva vivido y disfrutando en la profesión que le dio tantas satisfacciones.

DE LA MANO DEL GRAN FELLINI

Director Argentino Realiza Importante Labor en Italia

Exactamente 10 años atrás, este provinciano nacido en Misiones, allá por 1947, tomó como punto de mira la península itálica, lio petates y fue en tren de estudio. Cuando ya se volvía, **"porque es casi imposible que le permitan trabajar a un hispanoamericano en el cerrado mundillo artístico italiano"**, consiguió entrar de ayudante de dirección cinematográfica nada menos que en las huestes de Federico Fellini. De ahí en más fue escalando posiciones y dirigió y produjo numerosas obras para teatro y filmes para la televisión romana (RAI). Así le estamos presentando a **Julio Salinas**, quien retornó al país por breves días, para dar inicio a los preparativos de una ambiciosa producción televisiva.

Antes de volverse a Europa para concluir trabajos pendientes, estuvo en nuestra redacción dándonos la primicia de sus proyectos y hablando de experiencias que le ha tocado vivir:

—Este 29 de octubre comienzo a grabar para la RAI, Canal 2, la obra "Las bodas" **de Elías Canetti, que fue Premio Nobel en 1980. Por tal razón esta visita mía a nuestro país dura solo unos días. Pero suficientes para ambientarme** "en el sitio", **como establecen allá en Italia como primer plazo de toda importante realización.**

—Comencemos por hablar de ese proyecto que motivó su visita.

—Estando aquí tomé conocimiento de varios grupos muy característicos de descendientes de aquellos primeros inmigrantes italianos. Revisé mucha documentación que me aportaron. Porque la idea es mostrar la gran influencia de las corrientes inmigratorias de tal nación europea en la sociedad argentina.

—¿Y qué le falta a ese proyecto para que se convierta en realidad?

—Solo tiempo. El dinero está, con la aprobación de la RAI, en este caso del Canal 1.

—¿Qué características técnicas tendrá?

—Será una "miniserie", **de 3 horas de duración, a emitirse en 3 veces. Lo haré todo con actores argentinos. Partiendo de la base de una historia para cada capítulo.**

—Hablemos de actores: ¿serán aficionados, profesionales?

—Algunos aficionados y la mayoría profesionales. Estos, preferentemente de gran importancia.

—Dénos una idea...

—Qué sé yo... Me gustaría conseguir a Leonor Benedetto y Federico Luppi, por ejemplo. U otros de tal calibre. Estaré aquí otra vez en enero y tengo 2 meses para arreglar lo de los contratos.

—¿Cómo anda de presupuesto?

—Ya se ha acordado: 150.000 dólares para cada capítulo.

—¿Cómo vivió lo de las Malvinas en Roma?

—Con gran desilusión. Fijate que pasó todo al revés de lo que ustedes podrían pensar a la distancia. Los grupos izquierdistas, con sus mayores ideólogos a la cabeza, gente que armó tanto barullo cuando lo de Vietnam contra "el imperialismo" y versos así, en este caso daban toda clase de comunicados en contra nuestra. Pero no solo en lo referido al gobierno sino que la campaña iba contra todo el pueblo argentino.

—¿Así que esta vez defendían al **"imperialismo"**?

—De rebote, sí. Y la razón es clara: el izquierdismo italiano hoy es solo una hipocresía acomodaticia.

—Usted trabajó con ese monstruo llamado Fellini. Cuéntenos alguna de las tantas curiosidades que él provoca...

—Así, de pronto, me acuerdo de algo que ejemplifica su modo de trabajar "a lo genio". **Estábamos rodando la secuencia de** "Amarcord" **en la cual el padre pierde la memoria y el actor no le convencía. ¡Pasamos la friolera de 15 días rodando y volviendo a rodar! Fellini hasta quiso hacer él ese papel y todos debieron realizar un esfuerzo bárbaro para poder convencerlo de que no era actor. Claro, ése es cine puramente artístico, pero irreal en nuestro febril tiempo. Algo que solo se le permite a Fellini...**

—¿Qué espera del futuro?

—Que la Argentina retome su fe y su mejor camino. Por mi parte, intentaré con esta realización televisiva restaurar una imagen que allá ciertos intereses que se dicen "populares" **procuraron cambiar, distanciando a nuestro país con Italia, que es una de las grandes corrientes de sangre que afluyen en nuestra patria. Desde aquella primera corriente inmigratoria, producida entre los años 1860 y 1905, que estoy decidido a reflejar.**

Julio Salinas vino en busca de artistas nuestros.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán extremadamente sensibles, inteligentes y muy dados a hacer el bien a los demás; se destacarán en todo cuanto inicien, se casarán jóvenes y viajarán mucho desde muy temprano.

LOS QUE CUMPLAN AÑOS HOY: Tendrán horas agitadas y felices durante el día; en el año que sigue tendrán oportunidad de triunfar económicamente, superar problema sentimental y familiar; para viajar se les presentará la mejor época.

ARIES: Un día difícil para ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención; cobro seguro; buena salud; disgusto con amigos; para el amor muy difícil.

TAURO: Susto en la tarde por nada; por dinero no habrá preocupación; su número clave el 9; la salud regular, cuídense; más fe; para el amor sus mejores horas y en casa felicidad.

GEMINIS: Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar; buena salud; ideal para el amor, los viajes y los cambios.

CANCER: Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; visitas queridas; buena salud; un llamado útil; su número el 7.

LEO: Sorpresa grande; dinero en la cartera; amor a primera vista; tarde de oro; su número el 4; familia feliz; no corran si conducen; para viajar buena época; disgusto con amigos.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla, más vida natural; visitas, llamada o carta importante.

LIBRA: Un día muy bueno para el dinero y el amor; para la salud regular y para la casa difícil; menos nervios; eviten la velocidad si conducen; su número el 5; noche para no salir.

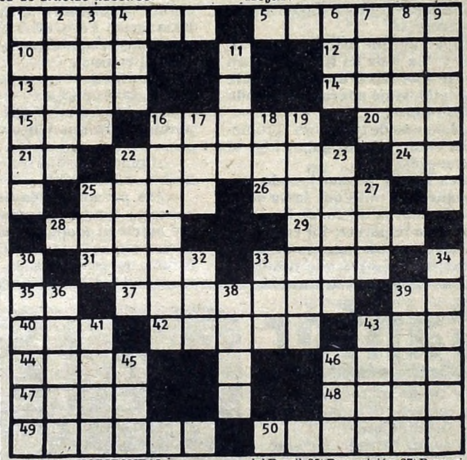
ESCORPIO: Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe; gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular; noticia fea; su número el 1; noche extraña.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe; dinero no faltará; en el amor problemas, igual que en casa; buena salud; para viajar no es conveniente.

CAPRICORNIO: Un día un poco raro, traten de actuar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen; en el amor planteo; en casa día de oro; visitas queridas; su número el 8.

ACUARIO: Más fé que todo se arreglará bien; un día de lucha pero para aprovechar; dinero llegará; el amor bien, en casa felicidad, cuídense si conducen; un golpe; para viajar bueño; su Nº 8.

PISCIS: Horas muy flojas se acercan; actúen con cautela, por dinero no se aflijan, todo se arreglará; su número el 4; buena salud; la familia preocupada; éxitos profesionales; para viajar bueno.



HORIZONTAL

1) Insulsez, tontería. 5) Trigo descortezado y quebrantado. 10) Ciudad de Francia. 12) Gran lago salado de Asia. 13) Opulento. 14) Flor del rosal. 15) Del verbo atar. 16) Probar. 20) Astro luminoso. 21) Nota musical. 22) Capital de Irán. 24) Afirmación. 25) Ciudad de Colombia. 26) Villa de España. 28) Prefijo. 29) Prevención, apresto. 31) Parte superior de la cerviz. 33) Paraíso terrenal. 35) Apócope de uno. 37) Dinamarquesas. 39) Fantasma con que se asusta a los niños. 40) Preposición inseparable. 42) Roedor. 43) Apócope de valle. 44) Del verbo ir. 46) Especie de liebre de Patagonia. 47) Cúpula. 48) Ciudad de España. 49) La orcaneta, planta. 50) Elevación de terreno.

VERTICAL

1) Río de América del Sur, que nace en Colombia. 2) Ciudad de España. 3) Árido. 4) Pronombre demostrativo. 6) Océano. 7) Palo de la baraja. 8) Cansados, sin fuerzas. 9) Afonía, imposibilidad de hablar. 11) Grupo de objetos que se venden juntos. 16) Celeste. 17) En ese lugar. 18) Altar. 19) Noveno mes del año lunar musulmán. 22) Declive del paramento de un muro. 23) Ciudad del Brasil. 25) Preposición. 27) Preposición. 30) Dios del amor. 32) Ave trepadora de México. 33) Pronombre demostrativo. 34) Anca de las caballerías. 36) Emperador romano. 38) Ciudad de los Estados Unidos. 39) Título de dignidad en diversos países. 41) Monojo de flores. 43) Gobernador de una provincia en un Estado musulmán. 45) Señal de auxilio. 46) Peso molecular de una substancia en gramos.

(La solución mañana)

M	E	D	A	N	O		M	I	L	A	N	O
A	V	A	R	O		V		L	I	C	O	R
S	O	T	A		S	A	L		S	A	R	I
A	R	A		M	A	L	A	R		L	A	S
N	A		F	E	N	E	C	E	R		Y	A
		M	E	R	O		A	F	A	N		
O	C	U	M	E				U	L	A	L	A
		Y	U	C	A		A	T	O	L		
R	E		R	E	M	I	S	A	S		I	N
E	L	E		R	E	Z	A	R		I	T	A
D	O	L	O		S	A	M		U	S	A	S
A	T	A	D	O		R		A	N	A	T	A
R	E	N	A	N	O		A	M	O	R	A	L

(Solución del problema anterior)

★ Pensar que mucha gente supone que entre los actores hay envidias, mala voluntad... ¡Si supiera usted el "clima" que se arma entre los que todavía no son nada, nadie, y quién sabe si algún día llegarán a ser...! Claro, digo por los "extras..." ¡Malos comienzos, de verdad!

* * *

★ Don **Carlos A. Petit** es el relator de cuentos graciosos más interminables que usted haya supuesto jamás... Empieza a contar uno y otro y otro y otro... y va así, in crescendo... mientras la tertulia que le hace rueda queda con las mandíbulas desencajadas de tanto reír, le juro.

* * *

★ Bueno, pero al final... ¿cómo son los folkloristas, tomados así, en conjunto? Porque algunos dicen que "son todos buenísimas personas..." mientras otros conocidos se hacen cruces... ¿Amargados, dice usted? Y, podría ser...

* * *

★ Hay un hombre - éxito que no deja pasar a ninguna indemne por su lado... ¡El hombre parece que tiene corazón de caramelo! Pero ya le han dado la primera paliza.

* * *

★ Es tremendo ser un insatisfecho y a la vez artista valorizado, aunque él dice que no le conforma exactamente lo que la vida le da... Aspiraría a otras condiciones de vida. Es un gran pintor, es un muy buen actor... y pelea y lucha todos los días ganando sólo bolos... ¿Usted sabe qué es un bolo? Una cantidad de dinero que se gana cada vez que se trabaja. Sin contrato. Si duele la cabeza o la barriga... y no se va al programa, no se cobra. Esta es también la vida del artista...

* * *

★ **Verónica Castro,** la pecosa, se acerca a cualquier grupo para hacer una fotografía... y hay sarpullidos bien disimulados de unas cuantas que saben que al lado de la chaparrita quedan desvanecidas...

* * *

★ **Aída Luz** nunca tuvo el pelo que muestra ahora. Como iluminado con una maestría que le añade un encanto especial a su tipo.

* * *

★ Claro que lo bueno nunca desaparece... **Estela Raval,** y su marido reunieron nuevamente en España el grupo de **Los Cinco Latinos.** No son todos los de la primera hora... pero hacen el repertorio y tienen la clase que la gente no había olvidado. ¡**Los Cinco Latinos** volverán a recorrer el mundo! **Estela** es interminable en su fogosidad por el trabajo en serio.

* * *

★ Se "pinchó" un plan que había para Mar del Plata con **Marikena Monti.** Entre paréntesis... ¿quién fue el que le aconsejó cortarse el pelo como se lo cortaron...?

* * *

★ La gente a veces critica lo incriticable... Charlan sobre **Bebán** y la **Biral** porque buscan obras de pocos personajes para hacer en gira y ganar dinero... ¿Y...? ¿Qué hacen los otros que los critican que no los imitan? ¿Es mejor elencos numerosos donde todos pierden?

* * *

★ Ojalá que los hados protejan a un empresario que últimamente la pegó en teatro y ganó mucho dinero. Se está comprometiendo con tanta gente para la temporada, que Dios no quiera llegara a fracasar la cosa... que la mala racha le sería casi fatal...

* * *

★ **Sam Gleizer,** el famoso hombre - contacto en Estados Unidos que tiene ATC, llegó a Buenos Aires de vacaciones y de visita a su hermano **Leo** el que madruga y le hace la competencia a **Sam** con las noticias desde **Canal 13.** Dos hermanos famosos, muy buenos profesionales y tan parecidos físicamente, siendo diferentes, que no podrían jamás desmentir el parentesco.

* * *

★ **Jorge Porcel** dejó de fumar. Cuando deje de comer lo mal que come... **Alberto Cormillot** lo coronará.

* * *

★ **Tato Bores** llegó a **Canal 11** y la gente comenzó a hacer grupitos por los pasillos. Después se supo: **Tato** fue a verlo a **Alberto Olmedo,** para darle el pésame por la muerte del querido **Coquito.**

* * *

★ ¡Vaya por fin! Finalmente se acepta... y lo acepta ella, que ya es mucho decir, que el guapísimo y talentoso **Raúl de la Torre** es el compañero permanente de **Graciela Borges...** ¡Y vaya si hace tiempo la cosa...!

* * *

Capozzolo tiene un Pub a la moda, y **Laurita Bove** acaba de inaugurar otro en Pacífico, que dicen es la maravilla de buenos tragos.

La Televisión Recupera a una Recordada Figura

DESPUES DE CINCO AÑOS DE AUSENCIA, VOLVERA ELINA COLOMER

—Este es otro tiempo, ahora está muy mezclada toda la gama de valores. Como quien dice "un cambalache". **Eso es lo que veo distinto del tiempo pasado. Hoy enseguida una actriz salta a primera figura, es otro ritmo y tiene gran parte, en el cambio, la televisión. Las épocas cambian, evidentemente, aunque muchas veces no sea para mejorar la cosa. Porque cuando se asciende demasiado rápido, se estudia poco y la formación de la actriz queda a medio camino.**

Ella está tan buena moza como siempre y entusiasmada con su vuelta a la carrera artística que interrumpiese varios años atrás. Fue **"Una viuda casi alegre"**, claro que en el celuloide, y también perteneció a la ***"Familia Falcón"***, aquel suceso del video. Le estamos hablando, tal cual lo habrá adivinado sin mayor esfuerzo, de **Elina Colomer**. Con ella departimos en su camarín de ATC, antes de comenzar la grabación del espectacular que marcará su reaparición televisiva.

—Lleva varios años sin actuar: ¿fue por propia decisión o influyeron otros factores?

—Un poco de cada cosa. Principalmente, me encontré algo distante del medio, debido a que por ley de la vida *fui perdiendo a todos mis familiares* y he quedado sola, ocupándome de todas las cosas de casa y las mías particulares. Pero luego se sumó a eso que quienes deciden a la hora de contratar, quizá se olvidaron que Elina Colomer aún existía y tenía bastante por decir.

—Pero ahora pegó la vuelta.

—Me invitaron para un reportaje en el programa de Canal 11, que proyecta películas argentinas viejas. Enseguida surgió la posibilidad de reaparecer y dije que sí, ya que tengo muchas ganas de hacer algo.

—Denos más detalles de su labor.

—Es un espectacular escrito por Marco Denevi, cuyo título es "Gaspar de la noche", **donde actúan Julia von Grolman, Luis Tasca, Pablito Rago...**

—¿Cómo encontró la televisión? ¿Mejor o peor que la última vez?

—En estos años los elementos técnicos son mucho más eficaces. Pero los apuros son mayores y las improvisaciones las mismas de siempre. Es nuestra característica, ¿no?

—Nos dijo que no quiere asumir roles protagónicos, solo papeles chicos. ¿Por qué?

—Los trabajos importantes requieren mucha dedicación, dejar todo lo demás. En cambio una participación me permitirá seguir también ocupándome de mis cosas privadas, como lo hago actualmente.

—¿Qué recuerda con mayor cariño de su carrera?

—Hay varias circunstancias inolvidables. Es que protagonicé alrededor de 20 filmes y numerosas temporadas teatrales. La vida fue muy generosa conmigo, aunque también sufrí la pérdida de mis seres queridos. En fin, es la ley de las compensaciones...

—¿Cómo vivió estos últimos tiempos, tan convulsionados para nosotros los argentinos?

***—Rogando a Dios que venga un tiempo* de calma, de templanza. Que se institucionalice la Patria, que regresemos a la normalidad. Como todos lo desean.**

—¿Alguna vez estuvo prohibida?

—Yo no lo sentí nunca. Porque cuando tuve cercanía con personas importantes del manejo político, me refiero a la primera etapa del peronismo, nunca perjudiqué a nadie. Más aún, hice

Parece que el tiempo no pasó para ella.

cuanto pude por ayudar a quienes tenían algún problema. Para mí, ha sido esencial vivir y dejar vivir a los demás. Quizás debido a eso, a pesar de algunos problemas pasajeros, siempre sentí el afecto de la gente.

—Cuéntenos alguna anécdota, lo más lejana posible, que marque el cambio

Está contenta con su regreso a la TV.

actoral con lo que se vive hoy. Como ser, refiriéndonos a la filmación...

—Era otra forma de trabajar. Hoy una película se piensa para completarla en ocho semanas a lo sumo. Allá por el '50 teníamos cuatro o cinco meses de tiempo normal. Eso marca cuánto más una podía vivir su papel, hacer todo con mayor cariño. Hoy las cosas van como ristras de chorizos. Pero la técnica ha cambiado fundamentalmente. Recuerdo que, por ejemplo, al filmar "Una vida casi alegre", **con Escalada y Thompson, a veces ni podíamos mirarnos en las escenas románticas, ya que al captarlas la filmadora nos sacaba con terribles sombras o bizcos. Había una toma en interior de automóvil, donde Thompson me hablaba de amor y yo le contestaba mirando hacia otro lado.**

—¿Y el material humano?

—Antes se nos exigía más, se obligaba a más etapas. En el caso de las mujeres jóvenes, primero llegábamos —si había con qué— a "damita joven" **y mucho tiempo después, con mayor estudio y experiencia, lográbamos ser la** "primera figura". **Hoy todo se mezcla, la** "damita" es "primera figura", **se salta a veces sin la suficiente base. Pero hay que aceptarlo, porque no es ni más ni menos que una más de las urgencias de nuestro tiempo...**

—¿Vuelve con todo, aunque sea en papeles cortos?

—Tengo muchas ganas de volver con continuidad. Creo que de pronto Elina Colomer puede hacer papeles como los que cumple con tanto señorío una Lydia Lamaison, por ejemplo.

Hacia mediados de noviembre usted tendrá otra vez a **Elina Colomer** cumpliendo un papel más de los tantos asumidos en su larga y exitosa carrera artística. La verá en la pantalla del canal decano con su **"polenta"** de siempre y su decisión de recuperar, de alguna manera, el tiempo perdido...

ALGO PARA...

RECORDAR

• *"Alfonsina"* ("Exclusiva", ATC, lunes a las 22). La historia de la excepcional poetisa, en un relato a través de un verdadero testimonio creado a partir de un texto de Paco Hasse por María Herminia Avellaneda como productora y directora integral. Pocas veces la televisión ha sido el mejor vehículo para *narrar la vida de algún personaje* ligado a nuestra historia. En este caso lo es a partir de la creatividad de la directora que muestra a Alfonsina no solo en su calidad poética sino sobre todo por lo que significó como ser humano valiente, batallador y digno de la mayor prédica a favor de la mujer. A este impecable y *conmovedor trabajo* de producción - dirección, en el mejor estilo poético, hay que agregarle la *excepcional* labor de Soledad Silveyra en la protagonista (el mejor trabajo de su carrera) que puso todo de sí como dejando el cuerpo y la cara para que en ella se instalara la Storni. También se destacan Jorge Mayol, Tony Vilas, Nestor Hugo Rivas, Arturo Maly, Robertino Mosca y todo el *elenco en general*. Excelente el maquillaje de Alex Mathews, la ropa de Héctor Vidal Rivas, la iluminación de Contreras, Latorre y la escenografía de Jorge Berign, el

sonido de Alberto Mesia y la labor de todos los que colaboraron. ¡Excelente!

• **"El Palmar de Entre Ríos" ("La aventura del hombre", Canal 13, lunes a las 21). Toda la belleza del Parque Nacional entrerriano reflejada en este documental realizado por Carlos Ries Centeno como director a cargo del equipo de especialistas del programa. Así pudieron verse cuando todos se adelantaron en la enmarañada selva las diferentes especies de aves y peces, hasta la infernal "yarará". Completó el documental una excelente visión de desconocidas especies vegetales como un paraíso original de China. Todo fotografiado con excepcional calidad. ¡Diez puntos!**

• "Estadiovisión" (Canal 11, domingos a las 15). Para quienes gustan de los deportes *"raros", nada mejor que* este completo ciclo armado con material procedente de las mejores competencias disputadas en cualquier lugar del mundo. Tanto puede verse un campeonato de gimnasia en aparatos, como un concurso de saltos acrobáticos en esquíes. Además cuenta con la conducción de Pancho Ibáñez uno de los mejores profesionales del medio quien además de saber qué es lo que está diciendo, tiene muy buena voz y presencia. ¡Muy bien!

OLVIDAR

•El final de "Sábado de todos" (ATC, sábado a las 16). La producción pretendió presentar un final a toda "revista" y contó para ello con una Patricia Dal que se movía mal, estaba mal vestida

y para colmo cuando quiso cantar, desafinó (inconcebible porque al día siguiente en "Los retratos de Andrés", estuvo espléndida en todo); una Guadalupe que de tan gorda solo le falta rodar y, si su colega desafinaba en este caso habría que haberle pagado cada vez que coincidía con la nota buscada. Ni hablar de los trapos que llevaba por vestido porque fueron inenarrables. Por si todo *esto fuera poco*, el ballet sin un sólo movimiento sincronizado daba verdadera pena. ¡Horrible!

La inverosímil actitud de ATC y Canal 13 de poner en pantalla el mismo día y a la misma hora dos espectáculos del nivel de "Alfonsina" y "Un tal Servando Gómez". Es decir ambos el lunes a las 22. Esta actitud, en gran parte desleal, en la que creemos tiene mayor culpa el canal de Constitución por cuanto desde mucho antes de comenzar su grabación se dijo que "Alfonsina" se exhibía en conmemoración de un nuevo aniversario de la poetisa, solo provoca perjuicios al espectador, sobre todo en una televisión que, convengamos, no le ofrece demasiadas oportunidades como para *que elija. En esta vocación* quienes eligieron la historia de la Storni se vieron privados de ver a Rodolfo Bebán en un personaje de Samuel Eichelbaum o viceversa, todo lo cual es muy lamentable para todos. Por su parte, las autoridades de ATC debieron haber influenciado a sus colegas para que esto no pasara en virtud del hecho cultural ya que importaba ver ambos especiales. ¡Feísimo!

• Los injertos de sonido efectuados en "ATC Deportes" (ATC domingos a las 23) durante la emisión de los partidos del Campeonato Metropolitano de Fútbol organizado por la AFA para la primera división. Ocurre que si uno presta atención cuando los cantos de una hinchada son inconvenientes no se limitan a bajarle el sonido si-

no que le insertan otros, pero, con tan mal criterio que muchas veces pertenecen a otros partidos de fútbol protagonizados *por equipos* que no son los que se están confrontando. ¡Fatal!

CANALEANDO...

Muy contentos están los noveles integrantes de "Todo es cuestión de empezar" (Canal 13, domingos a las 20), por el cambio de horario que los trasladó del sábado a su actual emplazamiento.

Ocurre que para los chicos era muy duro tener que pelear, siendo desconocidos, con un monstruo de la actual temporada como "Venga a bailar" (Canal Once, sábado a las 20). Por otra parte las autoridades *decidieron darles esta nueva opor*tunidad porque confían en el elenco y en los libretos y la producción del mismo debidos a Pepito Cibrián y Gustavo Yankelevich. Lo cierto es que el programa está cada día mejor. ¡Cuánto apoyo!

* * *

Había quedado aclarada la situación respecto de lo ocurrido entre la Federación de Vóley y los canales de televisión capitalinos.

Según había trascendido la entidad debía abonar una importante suma por la emisión de los partidos por el Campeonato Mundial *en lugar de recibir ella* un pago por los derechos de transmisión. Pero, he aquí el detalle esclarecedor: el pago pactado no es por la emisión, sino por el alquiler de los equipos ya que la Federación se reservó los derechos de la venta de todos los partidos al exterior. ¡Qué confusión!

* * *

Para el domingo 7 de noviembre ATC anuncia la puesta en pantalla de un especial dedicado al "Teatro Negro de Praga" el cual irá en el horario de las cinco de la tarde. Como se sabe *este famoso espectáculo es especial, por sus características* para ser emitido por televisión y quienes no pudieron gustarlo en el teatro tendrán así posibilidades de asistir a una emisión de máxima jerarquía. ¡Cuánta magia!

* * *

Pese a que hasta último momento las autoridades de Canal 9 persistieron en las gestiones para acceder a televisar los partidos que por la Copa Libertadores disputaría River Plate con Flamengo y Peñarol, los directivos del club de Núñez desestimaron la operación por considerar que la oferta del canal era demasiado baja. Por *estas razones los aficionados* que no pudieron llegar al estadio sufrieron la decepción de no poder ver el partido ni en diferido. ¡Qué frustración!

* * *

El próximo 3 de noviembre cumple su primer año de vida "Piedra libre" el programa de Juan Alberto Badía (Radio Rivadavia, FM lunes a viernes a las 7). Para celebrarlo (se ha constituido en un verdadero éxito), el animador realizará un festival en el estadio de Obras Sanitarias ese mismo día a las *ocho y media de la noche* en el que se despedirá del país Roque Narvaja. Al cierre de esta edición se iniciaban las tratativas para televisarlo. ¡Cuánto trajín!

EL GRAN DESCHAVE

¡MENOS mal que están las fotos, porque si uno lo cuenta, no se lo creen! Claro, no vaya a pensar que **Pedrito Rico** está de novio con una chica tan joven. En todo caso, piense lo que quiera...

Lo cierto es que estas fotos, que van a ser publicadas en la Península, han causado un revuelo digno de mejor causa entre quienes tuvieron la suerte de apreciarlas en todos sus detalles, es decir, entre los productores de la nueva película de **Jaime Iquino,** en la cual Pedrito va a desempeñar un papel preponderante, como que será el protagonista.

En cuanto a la historia, es de fundamental importancia la presencia de la hermosa damita que acompaña al "cantaor", y que responde al nombre de **Gemma Ibars.** Lo que se dice, toda una gema, una joya que los fotógrafos y los iluminadores han sabido apreciar en todo su valor, ya que su belleza se destaca prácticamente desde cualquier ángulo.

Las tomas que se registraron para promocionar la película, fueron realizadas en un departamento en el cual se juegan diversas escenas de la trama. Son parte de un pasaje del filme en el cual, por exigencias del argumento, la lente registra paso a paso, morosamente, las idas y venidas de la pareja, que se sentía presa de una pasión que había empezado a insinuarse desde el primer minuto de filmación.

Por supuesto, nos referimos a la ficción, y no a la realidad de cada uno de los protagonistas. Es, indudablemente, la primera vez que el público de nuestro país —y, seguramente, el de casi toda América latina, ya que él cantó en todo el continente— aprecia al popular cantante de motivos hispanos en tal grado de intimidad.

Analicemos cada una de estas secuencias, y comprobaremos hasta qué punto la historia dará por tierra con la creencia de que Pedrito es sumamente discreto en sus amores, que nunca han trascendido. Aunque las fotos corresponden, insistimos, a la ficción, de su contemplación surge una verdad evidente, incontrastable: el cantante se comporta como un perfecto amante latino.

La actuación de Pedrito Rico habrá de provocar un verdadero revuelo. Hacía tiempo que no filmaba, y pocos podrían imaginarlo en un rol como éste, tan alejado de sus actividades habituales, casi siempre ligadas a lo exclusivamente hispánico. En este filme, a rodar en España, solo actuará . . .

PEDRITO RICO DESNUDA SU INTIMIDAD

● **ESCENA I**

Perdón por la paradoja, pero esta secuencia no se encuentra ilustrada en esta página. Preferimos elegir las más elocuentes. Sin embargo, vamos a relatarla: Pedrito y Gemma se encuentran. Ella va a visitarlo a su departamento. Ella se sienta en su sofá, y con el desarrollo de la conversación empieza a arrellanarse, enroscándose como una gata lánguida y poniendo las piernas flexionadas sobre el sofá. El se encuentra en un sillón individual, con un cigarrillo entre los labios, en actitud asaz viril, con la camisa abierta que permite apreciar el vello del pecho. La camisa y el pantalón son negros y el vaporoso vestido de ella, fucsia. Al final de la escena sus manos se entrelazan y sus ojos se ponen ardientes (los de los dos).

Pedrito-Gemma, en escena número IV.

● **ESCENA II**

Por las mismas razones antedichas, la dejamos de lado. En esta escena él la ayuda a quedar tal como se la verá más adelante, sin ropas.

● **ESCENA III**

Corresponde al grabado que encerramos en un círculo. Se ven las manos de él, que luego de quitarle la camisa, continúan su labor.

● **ESCENA IV**

El, aún no totalmente como Dios lo echó al mundo, la abraza. Ambos tienen un instante de recogimiento antes de tomar aliento para lo que sigue.

● **ESCENA V**

Un sorpresivo e intenso escozor en el cuero cabelludo de ella hace que él, en un gesto caballeresco, la observe, con un atisbo de preocupación.

● **ESCENA VI**

Final a toda orquesta. Al menos, final para nosotros, que hemos decidido detenernos aquí. Gemma resuelve besar a Pedrito Rico. Luego, lo habitual en el amor...

Nos queda, sí, una gran duda: terminada la filmación, ¿seguirá este romance en la vida real?

Esta foto, correspondiente a la secuencia que indicamos en último lugar, marca, precisamente, el clima de la situación. Pedrito Rico y la bella Gemma Ibars interpretan uno de los pasajes fundamentales del nuevo filme que prepara Jaime Iquino.

Un instante de suprema ternura. Pedrito acaricia la larga cabellera rubia de la hermosa actriz en actitud reconcentrada. Esta es la imagen que coresponde a la escena número V.